

第2楽章 *Andante con moto* 変ニ長調 3/4拍子
主題と3つの変奏からなる変奏曲。

第3楽章 *Allegro ma non troppo* 短調 2/4拍子
第2楽章から中断なく始まり、無窮動的な旋律が繰り返されます。



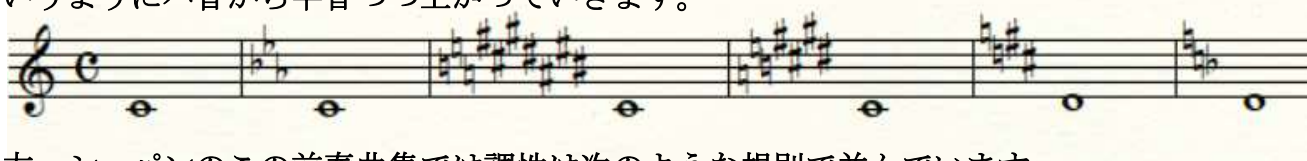
演奏時間 約22分

——休憩——

● 24の前奏曲 Op. 28 (F. ショパン 1810-1849) 1839年頃の作品。

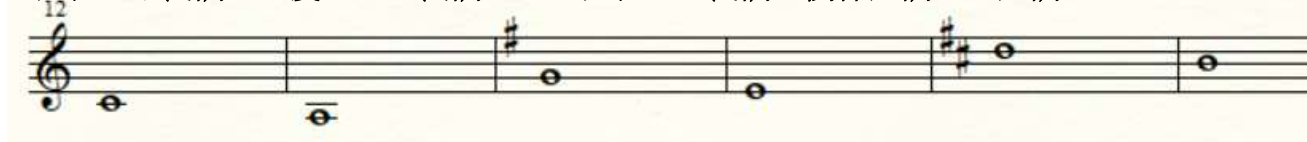
調性が異なり、長短も性格も異なる24の曲から成ります。
このような曲集の前例としてはJ.S バッハ (1685-1750) の平均律曲集第1集(1722)が有名です。そこでの調性の順番は

ハ長調→ハ短調→嬰ハ長調→嬰ハ短調→ニ長調→ニ短調→
というようにハ音から半音ずつ上がっていきます。



一方、ショパンのこの前奏曲集では調性は次のような規則で並んでいます。

1曲目 ハ長調 → 2曲目 ハ長調の関係短調 (調号は同じで長調から短調へ) のイ短調
→ 3曲目 ハ長調の5度上のト長調 → 4曲目 ト長調の関係短調のホ短調
→ 5曲目 ト長調の5度上のニ長調 → 6曲目 ニ長調の関係短調のロ短調



この並び方による先行例としてはフンメル (1778-1837、ドイツの作曲家、ピアニストでベートーヴェンのライバル) の「24の前奏曲」(1814)があります。ショパンはフンメルの影響を受けているとの説もあります。

短い曲は30秒ほど、長い曲で2分30秒、例外的に15曲目の雨だれが5分です。

- | | | | |
|----|-----|----------------------|-------|
| 1. | ハ長調 | <i>Agitato</i> | 2/8拍子 |
| 2. | イ短調 | <i>Lento</i> | 2/2拍子 |
| 3. | ト長調 | <i>Vivace</i> | 4/4拍子 |
| 4. | ホ短調 | <i>Largo</i> | 2/2拍子 |
| 5. | ニ長調 | <i>Allegro molto</i> | 3/8拍子 |
| 6. | ロ短調 | <i>Lento assai</i> | 3/4拍子 |

7. イ長調 Andantino 3/4拍子
太田胃散のCMで使われ続けています。 イ長=胃腸だから？



8. 嬰へ短調 Molto agitato 4/4拍子
9. ホ長調 Largo 4/4拍子
10. 嬰ハ短調 Allegro molto 3/4拍子
11. ロ長調 Vivace 6/8拍子
12. 嬰ト短調 Presto 3/4拍子
13. 嬰へ長調 Lento 3/2拍子
14. 変ホ短調 Allegro 2/2拍子
15. 変ニ長調 Sostenuito 4/4拍子

「雨だれ」というタイトルで有名ですが、ショパンが付けたものではありません。
冒頭を簡略化した楽譜です。左手の As 音の連続が雨垂れという愛称の由来です。



16. 変ロ短調 Presto con fuoco 2/2拍子
超絶技巧が要求されます。
17. 変イ長調 Allegretto 6/8拍子
18. へ短調 Allegro molto 2/2拍子
19. 変ホ長調 Vivace 3/4拍子
20. ハ短調 Largo 4/4拍子
21. 変ロ長調 Cantabile 3/4拍子
22. ト短調 Molto agitato 6/8拍子
23. へ長調 Moderato 4/4拍子
24. ニ短調 Allegro appassionato 6/8拍子
この曲にも超絶技巧が要求されます。

演奏時間 約40分