



## 北村維章

昭和14年高木東六氏の門下生として音楽学校を卒業、在学中からピアニストとしてすでに一流の腕を買われていた。いまの東京シンフォニク・タンゴ・オーケストラを結成したのは昭和24年のこと。以来離合集散のはげしい社会にあつて、15年余にわたつて一流の楽団としてその地位を守り続けて来たことは、全く敬服に値します。このことは彼が単にリーダーとして、つねに精進をおこたらなかつたたまものと申せましょう。

北村維章は本職のピアノの他に 特殊楽器のクラビロンなどに一流の才を示し、レパートリーの広さでは他の楽員の間に一線を画す原動力となつております。

## 小崎邦子

ナレーター（語り手）の小崎邦子さんは大連に生れ、終戦後高知に引揚げ 土佐女子高校の頃から、高知放送劇団、ラジオ、テレビ、舞台に出演しています。1960年10月、高知の芦野宏リサイタルにナレーターとして出演し、1963年1月、関西芸術座附属研究所を卒業後、関西芸術座に入団し、労演、児童劇等に活躍するかたわら、関西以西の芦野宏リサイタルを始め、北村維章と東京シンフォニク・タンゴ・オーケストラのナレーターを担当、演劇の基礎を活かした巧みな話術で、これらの音楽会には欠かせない存在になつていきます。

## 演奏／東京シンフォニク

### 第1部 ホームコンサート名曲集

ワルツ	イバ
ワルツ	アイ
ワルツ	ワル
ワルツ	ルロ
ワルツ	ヨハ
ワルツ	レハ
ワルツ	マス
ワルツ	芥川

### 第2部／コ

- 1 ジェラシ
- 2 碧空
- 3 パラの夕
- 4 夕映え
- 5 紅いベテ
- 6 夜のタン
- 7 ラ・クン
- 8 真珠とり
- 9 ヴィオレ

*Handwritten signature or notes.*